

<https://divergences.be/spip.php?article4562>



De l'utilité et du danger d'un concept.

Le Mode de production (MdP I)

- Le Nouvel Esprit néoTotalitaire - Modes de Production : Théorie, histoire et devenir -

Date de mise en ligne : jeudi 30 avril 2026

Copyright © Divergences Revue libertaire en ligne - Tous droits réservés

Sommaire

- [MODE](#)
- [PRODUCTION](#)
- [MODE DE PRODUCTION](#)
- [RAPPORTS DE PRODUCTION](#)

Le mode de production (MdP) est un exemple d'abstraction qui fonctionne comme un concept. Il inclut le passé, le présent et le futur de son évolution.

En tant que tout en devenir, il propose une clé de lecture de tous les systèmes économiques, politiques et historiques. Il incarne un développement interne à travers des mutations à la fois logiques et parfois contradictoires. Il se décompose en deux concepts complémentaires.

" La forme économique spécifique dans laquelle du surtravail non payé est extorqué aux travailleurs (...) est la base de toute forme de communauté issue des rapports de production et en même temps la base de sa forme politique spécifique. "

Marx, *Le Capital, livre III, tome 3.*

MODE

Le mode n'a rien à voir avec la mode. Il est issu d'une approche philosophique d'Aristote dans les *Analytiques*. Il renvoie à la logique avec des connotations d'action et de puissance. L'histoire de la philosophie est celle où s'affrontent en permanence des modes de pensée qui forment l'armature de l'occidentalité.

Dans la pensée traditionnelle, le mode affecte directement le sujet, car il fait partie de ce qui existe (Descartes, Spinoza).

Le mode se singularise en modèle (pattern) qui tente de simuler la réalité correspondant aux interactions qu'il met en jeu. En cela, il préfigure tout système, totalisant par définition. Mais ce n'est pas une représentation abstraite intangible. C'est toujours une construction ponctuelle d'un point de vue particulier et à un moment précis.

Le mode ne peut être compris qu'à partir d'un autre concept - en dehors de l'absolu, une défroque de Dieu.

Le mode ou " manière d'être " est la capacité d'être affecté ou par soi ou par une cause extérieure. C'est la capacité à être déterminé, à exister et à agir.

Le mode est considéré, par facilité, comme une imitation. Sa complexité cache sa puissance méthodologique. Il aide à créer le savoir, il est placé dans une position intermédiaire entre le fait brut et la théorie. Il joue le rôle du médiateur entre le donné et le construit, il donc au coeur du processus de d'élaboration des connaissances.

PRODUCTION

La production est une opération plus ou moins complexe qui combine les facteurs de production d'un produit matériel ou immatériel (concept, idée, abstraction).

La production combine trois éléments clés : la matière, le savoir et le travail. C'est un processus associatif dont il est impossible de séparer les constituants. La complexification croissante de la vie économique et politique introduit d'autres facteurs fondamentaux dans le processus de production.

La combinaison travail/savoir ne fait que croître ; c'est même une constante de notre destin.

On doit à Marx d'avoir compris que le mode de production était une " loi " du capitalisme, mais aussi de toute société.

MODE DE PRODUCTION

Les précédentes définitions ont permis de mettre en évidence les liens étroits du mode de production avec la philosophie et l'économie.

Dès 1845, la formation universitaire de Marx lui permet de développer une première approche du MdP (Weise der Produktion). Il fait une critique de l'idéalisme des penseurs allemands de son temps. Il différencie le réel des pures spéculations sans fondement concret. Il ouvre la voie au matérialisme moderne après sa thèse sur le matérialisme de Démocrite.

Le MdP est un mode déterminé de l'activité des individus, une façon déterminée de manifester leur vie, un mode de vie déterminé ". Dans l'*Idéologie allemande* (IA p.46 et suivantes), il précise les grandes lignes de sa pensée.

Il met l'accent sur la primauté du travail, comme le fait avant lui Locke, dans le quadrige Matière/Savoir/Travail/Capital. Sous ses yeux, la révolution industrielle lui impose cette évidence sur " les rapports des individus entre eux pour ce qui est de la matière, des instruments et des produits du travail. "(IA p.47) Il démontre la corrélation entre la structure sociale et politique et la production. Ce qui l'autorise à parler d'un individu déterminé. Il faut partir du réel et non des nuages théologico-politiques, ce cloud avant l'heure.

Marx imprime sa marque dans cette assertion célèbre : " Ce n'est pas la conscience qui détermine la vie, mais la vie qui détermine la conscience " dont la lecture marxo-léniniste fera un usage abusif et totalitaire (cf. M.Henri, *Marx T I* p. 400 et suivantes)

Marx souligne que les forces productives génèrent des formes de propriété différenciées, de l'éclavage à l'industrialisation et maintenant au numérique.

Le MdP s'inscrit dans une perspective évolutionniste linéaire et incontournable, dans l'air du temps, qui influencera durablement le mouvement ouvrier. Il met en place un mythe fondamental du progressisme dans la croyance aveugle dans la puissance du progrès hérité des Lumières

Cette idée entraînera les pires cauchemars de la modernité : le productivisme libérateur, la foi en la lutte finale, l'histoire comme ligne droite qui mène à la libération des servitudes.

Avec cette définition du MdP, Marx positionne l'économie dans la sphère constituante du réel. Sa conception du MdP se définit comme un état donné de la structure économique caractérisée par des tensions internes. La révolution sociale est le fruit de ces contradictions. Ses apôtres s'accrocheront à cette énoncée du maître comme les bernacles à leur rocher.

Cette dynamique des forces productives est celle de la croissance. Le néo-idéalisme des thuriféraires du marxisme ne comprend pas que ces contradictions sont le " pouvoir de la destruction créatrice " dont les idées-forces se résument en trois thèmes.

- La croissance du capital est étroitement liée à l'innovation et à la diffusion du savoir. Les luddites en ont fait les frais !
- L'innovation doit générer des profits, la protection des droits de propriété permet le réinvestissement.
- La destruction créatrice par de nouvelles innovations génère de l'obsolescence, mais relance le cycle du capital. Les profits ne sont pas des rentes sous peine de stagnation. La rente tue, l'innovation sauve.

Le capital est bien un processus social.

Le MdP étend sa zone d'exploitation hors de la structure économique de la société, mais aussi dans son architecture politique et économique. L'intrication atteint un niveau de complexité sans précédent dans l'histoire.

Marx perçoit le changement de paradigme qui se met en place ; il affirme que le MdP devient le moteur principal de la vie. Cette affirmation légitime cache le retour en force d'une idéologie qui prendra le dessus : l'économisme. L'histoire du mouvement ouvrier met en évidence cette collusion.

« Quelles que soient les formes sociales de la production, les travailleurs et les moyens de production restent toujours les agents du MdP. C'est cette réalité qu'il convient de renverser dans une approche matérialiste. C'est à partir de cette base qu'il développe ses thèses principales : travail, surtravail, plus-value, etc.

Le MdP est l'ensemble des conditions sociales qui déterminent le mode spécifique d'exploitation : de l'esclavage au télétravail et peut-être au salaire universel à domicile. Le MdP est la production et la reproduction de la vie réelle.

Hélas, le marxisme se transforme en théorie générale des modes de production liée aux étapes de développement de l'histoire. Le rouleau compresseur de la linéarité visant à la libération déroule son fil jusqu'à la chute du Mur.

Pour approfondir :

<https://doi.org/10.4000/variations.2310>

RAPPORTS DE PRODUCTION

Le Mode de production (MdP I)

Le MdP démontre l'interaction entre les différents éléments du **capitalisme considéré comme un système**. La métaphore du moteur l'illustre parfaitement : le piston, le cylindre, la bielle, la soupape concourent tous au mouvement et à la puissance : la définition du dynamisme de la production.

Marx a surtout insisté sur l'économie en lui accordant une place prépondérante dans ses analyses.

Les rapports de production (RP) caractérisent l'organisation sociale de la production : esclavagisme, servage, fermage, fieffage, salariat. Ils commandent en même temps la répartition des fruits du travail. Quand l'économie s'autonomise, les RP subissent une transformation majeure. Ils tentent de régler l'organisation des relations entre les hommes dans la réalisation des forces productives qui génèrent des tensions, des luttes de classe ou d'intérêt corporatiste.

La sociologie et ses fondateurs ont décrit les conséquences du MdP sur les individus et les groupes. Une nouvelle classe de "graisseurs d'engrenages" est apparue jusqu'à devenir des auxiliaires de la domination. Les sociologues inclusifs, intersectionnels sont devenus les chiens de garde du progressisme. Ils appliquent tout simplement l'innovation destructrice.