

<http://divergences.be/spip.php?article1891>



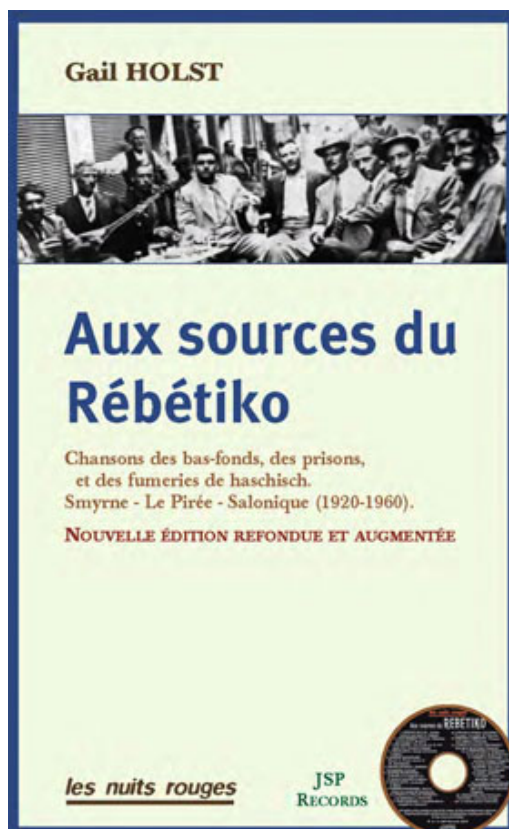
Christiane Passevant

Aux sources du Rébétiko. Chansons des bas-fonds, des prisons et des fumeries de haschisch. Smyrne – Le Pirée – Salonique (1920-1960)

Date de mise en ligne : dimanche 20 septembre 2010

- Archives - Archives Générales 2006 - 2022 - 2010 - NÂ° 22. Octobre 2010 - Français - LIVRES, REVUES -

Copyright © Divergences Revue libertaire en ligne - Tous droits réservés



Le rébétiko, musique urbaine importée de Turquie dans les années 1920, qualifié parfois de « blues grec », survit encore, après avoir influencé les compositeurs Hadjidakis et Theodorakis, et aujourd’hui des chanteurs comme Nikos Papazoglou, Haris Alexiou, Glykeria ou Dalaras.



Gail Holst est Australienne, elle a parcouru les bas quartiers et les campagnes de Grèce depuis les années 1970 pour rencontrer chanteurs et amateurs de rébétiko. "Son travail musicologique lui a valu la reconnaissance de plusieurs musiciens dont Theodorakis, qu’elle a d’ailleurs accompagné au clavecin à une époque." Ce livre est une réédition enrichie de

plusieurs nouveaux chapitres et s'accompagne d'un CD dont les chansons illustrent la grande époque du rébétiko.

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L369xH246/Rebetiko_2048-9d65b.jpg

Dans ce contexte de crise, d'imposition d'une austérité et de révolte sociale, le rébétiko, les *Chansons des bas-fonds, des prisons et des fumeries de haschisch* rappellent leur dimension subversive, exprimant ce qu'est « l'homme souffrant, opprimé, pourchassé. [...] Le rébétiko a été inventé pour [ceux et celles] qui avaient du chagrin et le balançait à la gueule du public. »

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L397xH265/Rebetiko_1857-35a64.jpg

Le rébétiko est une musique des dominés et il faut entendre « l'amertume des textes, les allusions méprisantes à la police et l'argot propre aux fumeurs de haschisch ».

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L246xH369/Rebetiko_1903-02133.jpg

Aux sources du Rébétiko. Chansons des bas-fonds, des prisons et des fumeries de haschisch. Smyrne – Le Pirée – Salonique (1920-1960) de Gail Holst offre un voyage dans un univers où « le narghilé était aussi doux que la vie était dure, [et où il était, pour les marginaux et les rebelles,] la seule manière d'oublier ce monde impitoyable. »

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L255xH383/Rebetiko_1949-108ff.jpg

C'est une musique populaire hors norme et intemporelle. Il n'est que d'écouter l'ensemble franco-grec **Sex, Drugs & Rébétiko** pour en mesurer toute la dimension de révolte.

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L400xH266/Rebetiko_1886-93203.jpg