

<http://divergences.be/spip.php?article1357>



Jean-Manuel Traimond. Photos Christiane Passevant

Ministère des finances : un architecte de poids

- Archives - Archives Générales 2006 - 2022 - Thématiques - UN GUIDE MÉCHANT [ET PARFOIS MOCHE] DE PARIS : LE FEUILLETON... -
Un guide méchant [et parfois moche] de Paris. L'architecture moderne à Paris -

Date de mise en ligne : mardi 15 septembre 2009

Copyright © Divergences Revue libertaire en ligne - Tous droits réservés

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L400xH300/Bercy_4703-08348.jpg

On doit à Paul Chemetov des bâtiments d'une légèreté de fée, tels le ministère des finances de Bercy, monumental enjambement qui a inspiré à Horace Léon ce passage de *Présence des armes* : « Comment ne pas trouver aux deux piliers qui plongent dans la Seine un vilain air de bottes d'un soldat géant bien que sans tête ? M. Chemetov a justifié son parti architectural en y voyant une porte de Paris. Et bien, même si l'argent ouvre toutes les portes, M. Chemetov devrait se contenter de construire des portes de service. »

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L400xH300/Bercy_4692-7eda4.jpg

Combien de ministres des finances savent que l'on doit le mot « silhouette » à l'un de leurs prédécesseurs ? Jacques Cellard, dans *Godillot, Silhouette & Cie*, (Belfond) raconte que le 4 mars 1759, Etienne de Silhouette est nommé Contrôleur Général des Finances de Louis XV. Il sait où le bât blesse ; l'encre de sa nomination n'a pas séché qu'il supprime des pensions, réforme la perception de l'impôt, annule des myriades d'exemptions et crée un impôt de 5% sur les terres des nobles.

Ses cibles réagirent en portant des culottes à la Silhouette, sans poches puisque Silhouette prenait tout, des vestes à la Silhouette sans plis puisqu'on ne pouvait plus payer le tailleur, des tabatières à la Silhouette en bois brut, en ce temps où les rois montraient leur satisfaction en offrant des tabatières d'or. Silhouette fut renvoyé dès le 21 novembre 1759 ; 1765 vit les premiers portraits à la silhouette, des profils découpés dans du carton noir glissé sur un médaillon blanc, qui font l'économie des détails et de la couleur.

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L400xH266/Bercy_4648-52e90.jpg