

<http://www.divergences.be/spip.php?article1491>



Cuba Libertaria

- Archives - 2009 - Juin 2009 No. 15 - Español -

Publication date: Miércoles 3 de junio de 2009

Copyright © Divergences, Revue libertaire internationale en ligne - Todos

derechos reservados

<dl class='spip_document_3560 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>

Artes que anuncian una Utopía.

Empecemos por el principio: Las artes plásticas en Tania. Sin dar más vueltas al asunto que nos ocupa, Tania Bruguera no necesita hacer un escándalo para lograr visibilizar su estética en el mundo artístico. En esta última década ha llevado Tania (¿la guerrillera?) su arte-conducta a varias universidades de Europa, Estados Unidos y América Latina. Ella ha puesto a la Utopía en el centro de las artes y de la vida cotidiana de tantas personas como paraísos perdidos se hallan en el mundo sin corazón de hoy. El efecto de libertad o la comunión que su arte-política ha producido se ha debido en principio a las condiciones de recepción del contexto social donde aquélla ha sido ubicada. Están obligados los políticos a realizar un estudio comparativo sobre cómo funciona de manera increíblemente idéntica en contextos evidentemente opuestos la estética de Tania; sobre todo, para no hallar otros "enemigos" que la mala conciencia que nos agobia. (...) Los políticos en Cuba son responsables de una situación de espectáculo que hallará una oportunidad propicia en el hecho artístico. (La joven bloguera ya se encontraba situada en el mundo espectacular que fractura al estado político de la sociedad cubana.) La acción plástica de Tania Bruguera les

ofrece una visión de totalidad a los cubanos En horabuena. Porque así, además, Tania le regresa a la sociedad cubana una imagen más auténtica sobre sí misma. Sin duda, la suya será la perspectiva de una clase media en apuros. Desde luego, la situación de escándalo fue fabricada con antelación a lo sucedido. Porque el tema a discusión en la Bienal, así como una conciencia crítica emergente en la sociedad cubana "junto al hecho cismático que afectó recientemente a la clase política en Cuba" advertía de una reacción desde la derecha. Quién si no. Digámoslo de una vez. Sólo una derecha neo estalinista estaría interesada en convertir en piedra de escándalo este arte-político de Tania. Entonces se sitúa el Estado burocrático policial ante el espejo. El cálculo de realpolitik es muy simple: La chica agente-del-enemigo ha usurpado el "espacio" de Tania. (Esto es, adopta una actitud no performática -sino, incidental" en el hecho artístico en cuestión.) Estamos ante un realismo tan burdo "en tanto, esto significa una mañosa distorsión del pathos artístico original en sí mismo" que ofende la inteligencia del pueblo. Echando la sardina a su braza, la derecha continúa una "historia de disidencias" cuyos códigos estableció antes y aún mantiene bajo el control político del Estado policial.

<http://www.divergences.be/IMG/pdf/c2.pdf> title='PDF - 410.5 KB' type="application/pdf">

boletín n11 mayo 2009