

<http://divergences.be/spip.php?article812>



Christiane Passevant, Larry Portis

Dictionnaire des chansons politiques et engagées

- Archives - Archives Générales 2006 - 2022 - 2008 - N°12. Mars/march/märz 2008 - Livres/Books -

Date de mise en ligne : mercredi 12 mars 2008

Copyright © Divergences Revue libertaire en ligne - Tous droits réservés

Préface : Alain Pozzuoli, Serge

Utgé-Royo. Editions Scali, 2008. 463 p. + CD offert. ISBN 978-2-35012-210-6

<http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L243xH400/pass-70423.jpg>

Louise Michel, Bob Dylan, Jacques Dutronc et bien d'autres sont ici au rendez-vous, comme aussi Mai 68, bien sûr, la guerre civile aux États-Unis, la fameuse *Cucaracha* des zapatistes et des centaines d'autres chants.

Durant la guerre de 1939, un chant à la mode était *Tout va très bien, Madame la Marquise*, qui avait bien entendu un sens ironique et rappelait qu'il fallait se méfier des communiqués triomphalistes de toutes les radios.

Depuis Wagner, qui accommodait Bakounine en Siegfried, paroles et musiques ont joué un rôle particulièrement important. L'avènement du rock a créé le phénomène jeunesse, car autrefois adolescents, petits et grands étaient mêlés à la vie adulte, à part quelques privilégiés ; et depuis ce temps-là, certains interprètes de premier ordre font prendre conscience de la grande misère du monde et de la nécessité de le changer.

Établi avec beaucoup de soin - les textes anglais sont traduits -, ce livre vient fort heureusement compléter l'ouvrage de Manfredonia sur la chanson anarchiste.

Ronald Creagh