

<http://divergences.be/spip.php?article1885>



Jean-Manuel Traimond. Photos Christiane Passevant

La Madeleine

- Archives - Archives Générales 2006 - 2022 - Thématiques - UN GUIDE MÉCHANT [ET PARFOIS MOCHE] DE PARIS - UN GUIDE MÉCHANT [ET PARFOIS MOCHE] DE PARIS -

Date de mise en ligne : dimanche 26 septembre 2010

Copyright © Divergences Revue libertaire en ligne - Tous droits réservés

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L369xH330/La_Madeleine_0060-c150e.jpg

M. Albert Lévy, dans un livre sur la spatialité religieuse, a qualifié l'église de la Madeleine de « machine à faire croire ». Ce qui ne manque pas de piquant lorsque l'on se souvient d'abord que la Madeleine faillit, à la Révolution, devenir la Bourse, et que la Bourse elle-même, on l'a vu plus haut, est presque une église.

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L296xH400/La_Madeleine_0066-5b27e.jpg

La personne qui poussa le plus Louis XV à lancer le projet d'une église dédiée à Marie-Madeleine, prostituée repentie, fut Madame de Pompadour.

La Madeleine est la seconde manifestation, après le Panthéon, du double défaut de l'architecture moderne : l'illusion qu'il suffit de bâtir grand pour bâtir beau et que le respect des règles de l'art suffit à faire de l'art.

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L340xH260/La_Madeleine_0074-069ce.jpg

René Sédillot se souvient que les Romantiques s'indignèrent de cette dernière illusion, typique des Classiques : « Le temps des Gracchus et des Brutus est démodé, David est un pompier, les artistes qui persévèrent dans le genre antique sont honnis. Comme les pouvoirs publics sont souvent en retard d'une génération, comme au surplus il faut poursuivre les entreprises en cours, l'art parisien ne se met pas vite à la page.

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L255xH393/La_Madeleine_0070-26556.jpg

La Restauration achève la Bourse, dont les quatre faces alignent des colonnes corinthiennes. Louis-Philippe achève la Madeleine, autre parallélogramme à péristyles. Les églises qui sont alors élevées dans les quartiers nouveaux procèdent de la même formule : Notre-Dame de Lorette, Saint-Pierre du Gros-Cailou, ce sont toujours des frontons triangulaires sur des colonnes.(...) Le jeune Hugo s'indigne et s'emporte : « N'est-ce pas une belle chose en vérité, que votre Madeleine, ce tome deux de la Bourse, avec son lourd tympan qui écrase sa maigre colonnade ? » De la Bourse, Hugo dira aussi : « belle ligne droite, gracieusement coupée çà et là de tuyaux de poêle. » Et des tours de Saint-Sulpice : « deux grosses clarinettes. »

http://divergences.be/sites/divergences.be/local/cache-vignettes/L400xH266/Bourse_1178-2-74ced.jpg