

<https://divergences.be/spip.php?article1102>



Nelson Méndez

Ataques contra la libertad artística en la Universidad de Caracas

- Archives - Archives Générales 2006 - 2022 - 2008 - N°16 Decembre/december/2008 - International - Venezuela -

Date de mise en ligne : Viernes 28 de noviembre de 2008

Copyright © Divergences Revue libertaire en ligne - Todos derechos
reservados

Lo que sigue lo escribí hoy, en referencia al ataque vandálico contra una exposición en la Universidad Central de Venezuela -UCV, Caracas- del fotógrafo Nelson Garrido, compa libertario que es amigo y colaborador muy cercano del colectivo Editor de El Libertario. Es otra más de las ocurrencias habituales a soportar por quienes vivimos bajo este caricaturesca "proceso bolivariano" y que ojalá se pueda difundir en los medios artísticos del exterior, donde hay quienes se deslumbran por la "revolución en la cultura" que estaría ocurriendo en Venezuela. N.M.

En esta casa, de nuevo ataca la sombra

Hoy martes 18 de noviembre, en horas de la mañana, un grupo de personas (identificables como universitarios solo por conveniencia topográfica, jamás por talante intelectual) destruyó la muestra fotográfica "Exposición Inédita sobre la Violencia", compuesta por obras del artista Nelson Garrido -Premio Nacional de Artes Plásticas, mención fotografía- y exhibida en la Mezzanina de la Biblioteca Central de la UCV, como parte de las actividades previstas para la Semana del Estudiante.

Es del todo alarmante que nuestra universidad sea escenario de una acción donde una pandilla de bravucones "guapos y apoyaos" decida destruir violentamente una exhibición artística, y uso estos calificativos porque, en coincidencia nada casual, desde el día lunes en la tarde -justo cuando se inauguró la exposición- una nota divulgada por la Agencia Bolivariana de Noticias (ver http://www.gobiernoenlinea.ve/noticias-view/ver_detalle.pag?idNoticia=85087 ó <http://www.radiomundial.com.ve/yvke/noticia.php?14942>), proclamaba la existencia de un supuesto rechazo de la comunidad universitaria frente a la muestra fotográfica, dando una visión absolutamente tendenciosa de lo que se presentaba allí e indirectamente anticipándose a justificar el acto vandálico de hoy martes.

Alarmantes son también los argumentos que expresa la mentada nota de la ABN, donde para referirse a las fotos de Garrido se aplican epítetos como: "aberración", "abuso", "vejación a la mujer y el hombre venezolano", "apología a la violencia", portadoras de "mensajes diabólicos", burla de las "creencias venezolanas", dar protagonismo a la "violencia sexual" y a la "aberración sexual", y un largo etcétera de acusaciones parecidas. Como puede verse, el pretendido repudio masivo de los universitarios a esta actividad se justifica en base a un lenguaje, una perspectiva mental y un enfoque cultural claramente retrógrado e irracional, de similar estilo al que han cultivado todos los autoritarismos que en el mundo han sido. Recomiendo a los aficionados a los paralelismos históricos revisar las analogías entre la adjetivación que despliega la ABN y lo que decían los catálogos de las exposiciones de "arte degenerado", organizadas en la Alemania nazi de la década de 1930 para denigrar del arte moderno, producto del complot judeo-masónico-bolchevique. También se pueden buscar las similitudes con lo que el camarada Zhdanov pregona en la Unión Soviética contra los artistas sospechosos de no comulgar con la bazofia del realismo socialista.

Vale reseñar que al momento de instalar la exposición ya se habían hecho presentes algunos de estos defensores de la moral y las buenas costumbres, a quienes el propio autor de las fotografías invitó a participar en un debate público sobre el tema de la muestra, previsto a realizar este miércoles a las 7 p.m. en la Sala E. Supongo que eso de invitar a una discusión reflexiva, como se estila en el medio universitario, fue un insulto insoportable para gentes cuyo horizonte cerebral se encuadra entre consignas de tan alto calado cognitivo como "patria, socialismo o muerte" u "ordene, mi comandante, ordene", de modo que hicieron saber su respuesta del modo que apreciamos en la mañana de hoy.

Afortunadamente, frente a la agresión ha ocurrido una pronta replica en cuanto a reponer las fotografías destruidas o robadas (lo cual se estaba haciendo esta misma tarde), pero mas contundente y universitaria como respuesta será una masiva asistencia a observar la muestra, pues en este caso se ha retado a la comunidad ucevista en cuanto a si tolera que unos pocos nos impongan la crítica de la fuerza, negando al colectivo su derecho y deber de ejercer la

fuerza de la crítica.

Finalmente, quiero invitar a la colectividad de la UCV (y muy especialmente a quienes se incomoden, disgusten, molesten o fastidien con las fotos de Garrido) al Foro sobre la Exposición y su temática que se realizará este miércoles 18, a las 7 p.m., en la Sala E del Edificio de la Biblioteca. Allí se podrá discutir razonadamente sobre el asunto, claro está o siempre y cuando el ejercicio del raciocinio no resulte demasiado ajeno a quienes se han acostumbrado a pasársela "rodilla en tierra".

Nelson Méndez - Profesor Titular
Facultad de Ingeniería / UCV

[Página web de Nelson Garrido :](#)